

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Каширинская средняя общеобразовательная школа имени Белоусова Д.А.»

«Рассмотрено»  
на педагогическом совете  
протокол №1  
«28» августа 2017г.

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
*А.В. Лопарева*  
«28» августа 2017 г.



Рабочая программа учебного предмета

*Музыка*

*5-9*

класс

Авторы составители: *Критская Е.Р.*,  
*Сергеева Р.П., Шмагина М.С.*  
Гиттель: *Заровная Р.В.*

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-9 классов составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644)
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Каширинская средняя общеобразовательная школа им. Белоусова Д.А.»
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).

**Цель программы** - формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

## Общая характеристика предмета

Данная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большой степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности соотносится с содержанием учебника.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Каширинская средняя общеобразовательная школа им. Белоусова Д.А.» предмет «Музыка» входит в обязательную часть предметной области учебного плана «Искусство», изучается с 5 по 9 класс. Рабочая программа по музыке предусматривает изучение предмета «Музыка» в объёме 136 часов.: - 5 класс - 34 часа, - 6 класс - 34 часа, - 7 класс - 34 часа, - 8 класс - 17 часов, - 9 класс - 17 часов.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с 6 духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Учащиеся научатся:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- : • наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Учащиеся научатся:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **1) Формирование личностных УУД.**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

#### **Виды заданий:**

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

### **2) Формирование регулятивных УУД.**

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

#### **Виды заданий:**

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

### **3) Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

#### **Виды заданий:**

- 1) поиск и выделение необходимой информации;

- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи. 4) Формирование коммуникативных УУД.

#### **4) Формирование коммуникативных УУД.**

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

##### **Виды заданий:**

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX веков», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**5 класс:** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства, их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза и поэзия), Изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.). Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

### **Раздел 1. Музыка и литература.**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.



Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Примерный музыкальный материал:**

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков

Вокализ. С. Рахманинов

Вокализ. Ф. Абт

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский

Веснянка, украинская народная песня

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт

Dignare. Г. Гендель

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Примерный музыкальный материал**

Знаменный распев

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов

Аве, Мария. Дж. Каччини

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли)

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации)

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

**6 класс:** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального образа, в разных жанрах и видах искусства. Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

## **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Примерный музыкальный материал:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева

Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского

Шестопсалмие (знаменный распев)

Свете тихий. Гимн (киевский распев)

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф

Гаудеамус. Международный студенческий гимн

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др

Город Нью-Йорк. Блюз и др

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации)

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный музыкальный материал:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен



Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка

Ave, verum. В.-А. Моцарт

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского

**7 класс:** В программе рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки**

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад<sup>1</sup>. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный музыкальный материал**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин  
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин  
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко  
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах  
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов  
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер  
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе  
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин  
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси  
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке  
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.  
Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## **Примерный музыкальный материал**

Соната № 11. В.-А. Моцарт  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен  
Соната № 2. С. Прокофьев  
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин  
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев

Симфония № 40. В.-А. Моцарт

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**8 класс.** В программе рассматриваются вопросы искусства вокруг нас, его роли в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

**Примерный музыкальный материал:** музыка В.А.Моцарта, Э. Грига, Р.К. Щедрина, И.-С. Баха, Л. Бетховена, А.П. Бородина, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича

## **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти; войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### **Примерный музыкальный материал:**

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.)

## **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа. Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.

### **Примерный музыкальный материал:**

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

## **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Сочинения, посвященные красоте и правде жизни Ф. да Милано, С.С.Прокофьев, Г. Свиридов, И.Билибин, М.И. Глинка и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

#### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Направленность музыкального искусства на духовное совершенствование личности: пробуждение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Сочинения А.Н.Скрябина, П.И. Чайковского и др..

#### **9 класс:**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства.

### **Примерный музыкальный материал:**

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX- XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный музыкальный материал:**

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

### **Раздел 3. Дар созидания**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

### **Примерный музыкальный материал:**

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект «Пушкин — наше все».

#### **Примерный музыкальный материал:**

Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Тема	Содержание	Количество часов					Характеристика деятельности учащихся
			Класс					
			5	6	7	8	9	
1	Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании	19	6	2	6	1	<b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. <b>Сравнивать и определять</b> музыкальные



		<p>музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p>					<p>произведения разных жанров и стилей. <b>Узнавать</b> по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <b>Воплощать</b> различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. <b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении <b>Воспринимать</b> и <b>выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. <b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

		Символика скульптуры, архитектуры, музыки						изобразительного искусства о музыке). <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки.
2	Народное музыкальное творчество	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	2	1	-	-	1	<p><b>Понимать</b> значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. <b>Изучать</b> специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p><b>Называть</b> основные жанры русского народного музыкального творчества.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> народную музыку и <b>участвовать</b> в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.</p> <p><b>Осознавать</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> особенности этнической музыки.</p> <p><b>Рассказывать</b> о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> специфику отдельных образцов народного</p>

								<p>музыкального творчества своего края, региона и т. д. и <b>исполнять</b> их.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.</p> <p><b>Воплощать</b> в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.</p> <p><b>Импровизировать</b> в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни различных жанров.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.</p> <p><b>Собирать</b> музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира</i>.</p> <p><b>Создавать простейшие</b> аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX веков	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	4	6	8	1	1	<p><b>Наблюдать</b> за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p><b>Воспринимать</b> особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной духовной и</p>

		<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>					<p>светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы русской музыки.</p> <p><b>Понимать</b> характерные черты русской классической школы и называть их основных представителей. <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки отечественных композиторов.</p> <p><b>Понимать</b> стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p><b>Эмоционально</b> воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки отечественных композиторов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание отечественной в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p><b>Подбирать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской (или их фрагментов).</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских) музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								композиций в классическом стиле. <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX веков	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные	3	7	9	-	1	<b>Наблюдать</b> за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). <b>Воспринимать</b> особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. <b>Передавать</b> в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. <b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. <b>Понимать</b> характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов. <b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. <b>Подбирать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов). <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных

		жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>						<p>импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер зарубежных композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века	3	11	14	1	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p><b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее</p>

		(импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.						отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза. <b>Создавать</b> простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента. <b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных рок-опер. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе
6	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся	3	3	1	-	1	<b>Искать информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального

		<p>отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>						<p>сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Участвовать</b> в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в народной и академической манере исполнения.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. <b>Участвовать</b> в премьерном музыкальном спектакле (фрагмента) класса.</p> <p><b>Создавать</b> инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов</p>
7	Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение	-	-	-	9	11	<p><b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и</p>



		<p>мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>						<p>правды.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Воспринимать и сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p><b>Музицировать</b> на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p><b>Участвовать</b> в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
	Всего:		34	34	34	17	17	

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2014.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2013.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2015/2016 учебный год.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
12. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
13. Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
14. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
16. Зятямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

**Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:**

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

#### **Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.**

1. Печатные пособия:
  - Комплект портретов композиторов.
  - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
  - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт
2. Информационно-коммуникационные средства:
  - Фонохрестоматия 5-9 класс 3 CD
  - Великие композиторы. Жизнь и творчество. 1 CD
  - Шедевры русской классики. CD
3. Технические средства обучения:
  - Телевизор
  - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
  - Фортепиано
  - Синтезатор
  - Гитара

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Выпускник научится:**

**понимать** значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

**анализировать** средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

**определять** характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

**выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

**понимать** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

**различать** и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

**различать** многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

**понимать** основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

**понимать** значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

**определять** основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

**понимать** специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

**понимать** взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

**распознавать** художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

**определять** основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

**определять** основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

**узнавать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

**производить** интонационно-образный анализ музыкального произведения;

**понимать** основной принцип построения и развития музыки;

**анализировать** взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

**понимать** значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

**определять** основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

**понимать** специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

**понимать** взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

**распознавать** художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

**определять** основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

**определять** основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

**узнавать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

**выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

**различать** жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

**называть** основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

**узнавать** формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

**определять** тембры музыкальных инструментов;

**называть** и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

**определять** виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

**владеть** музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

**узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

**определять** характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно **воспринимать и характеризовать** музыкальные произведения;

**анализировать** произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

**анализировать** единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

**творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений;

**выявлять** особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

**анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**различать** интерпретацию классической музыки в современных обработках;

**определять** характерные признаки современной популярной музыки;

**называть** стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

**анализировать** творчество исполнителей авторской песни;

**выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

**находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

**сравнивать** интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

**понимать** взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

**находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

**понимать** значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

**называть и определять** на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

**определять** разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

**владеть** навыками вокально-хорового музицирования;

**применять** навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);  
**творчески интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении;  
**участвовать** в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  
**размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  
**передавать** свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  
**проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  
**понимать** специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  
**эмоционально проживать** исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;  
**приводить примеры** выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;  
**применять** современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;  
**обосновывать** собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;  
**использовать** знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  
**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*  
*понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*  
*понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*  
*определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*  
*распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*  
*различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*  
*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*  
*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*  
*исполнять* свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;  
*активно использовать* язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).