муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Каширинская средняя общеобразовательная школа имени Белоусова Д.А.»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
протокол №1
«28» августа 2017г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____А.В.Лопарева
«28» августа 2017 г.

«Утверждаю»
директор школы
_____Т.П.Курочкина

Рабочая программа учебного предмета

Литература

5-7 класс

Авторы составители: Симонова Т.Ю., Лопарева Н.В., учителя первой квалификационной категории

с.Каширино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Каширинская средняя общеобразовательная школа имени Белоусова Д.А.»
- авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2011.

- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Цели реализации программы.

Стратегическая цель изученияилитературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон (**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**

- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «**конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке**А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке**В**авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке**В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке**В** фигурой автора.

Список Спредставляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке**С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Данная программа носит рекомендательный характер.

- **Новизна рабочей программы учебного предмета.**

- Изменения содержания рабочей программы по сравнению с примерной программой учебного предмета «Литература» основного общего образования:
- В каждом классе содержание рабочей программы дополнено темами: «Введение», «Подведем итоги».
- Содержание тем программы всех классов расширено за счет нравственно-этических, эстетических проблем произведений, предлагаемых программой для анализа.
- В программе акцентировано внимание на отношение к литературному произведению и литературе как ценности страны.

Перечень методов организации учебной деятельности

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- - урок-лекция;
- - урок-зачет;
- - урок-практикум;
- - урок-исследование;
- - урок-семинар;
- - урок-концерт;
- - урок внеклассного чтения;
- - урок проблемного обучения

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

– электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;

- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции;
- компьютерные практикумы;
- консультации и др.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования.

5 класс -102 часов (3ч.в неделю),
6 класс – 102 часов (3ч.в неделю),
7 класс – 68 часов (2ч.в неделю,
8 класс– 68 часов (2ч.в неделю),
9 класс – 102 часов (3ч.в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- **Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

A	B	C
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:*«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.****)*** **(6-8 кл.)**	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.**)
	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, напри-	

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***мер:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)** ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.* **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).**	**А.С. Пушкин** - ***10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***:	***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9***

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	*«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820),«Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****:* *«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* - ***2-3 по выбору, например****:* *«Станционный смотритель»,*	***кл.)***

	«Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)** ***Поэмы –1 по выбору, например**: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***-1-2 по выбору,например**: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашни-*	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)***

	кова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. **(8-9 кл.)**	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса»	**Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877),***	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

(1854). **(5-8 кл.)**	***«Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А.Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	
	И.С.Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е.Салтыков-Щедрин**	

	- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. ***(7-8 кл.)*** **Л.Н.Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А.Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*	***Проза конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин*** ***(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)***

	(7-9 кл.) **А.А.Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** (7-9 кл.) **Н.С.Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* **(6-8 кл.)** **М.И.Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э.Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*	***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:* ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	(6-9 кл.) **В.В.Маяковский** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А.Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)** **М.А.Булгаков** ***1 повесть по выбору, например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П.Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)** **М.М.Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)**	***Проза о Великой Отечественной войне****, например:* ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:* ***М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский*** *и др.* ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)*** ***Проза о детях****, например:* ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.* ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.****, например:* ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	А.Т. Твардовский ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – **главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М.Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	***Проза русской эмиграции****, например:* ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов*** *и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например: ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевскийи Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи*** *др.* ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов *и др.* ***(1 произведение по выбору,*** **5-9 кл.*)***
Зарубежная литература		
	Гомер*«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбо-**

	Данте. *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	**ру, 5-7 кл.)**
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
	Д.Дефо *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен***Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок»*	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика*

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	*(1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	*XIX– XX века, например*: **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт**и др. **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современные зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

Тематическое распределение часов

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов					
		всего	5 класс	6 класс	7класс	8класс	9 класс
1.	Введение	5	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	15	8	2	3	2	-
3.	Древнерусская литература	9	1	1	2	2	2
4.	Литература XVIII века	13	1	1	2	2	7
5.	Литература XIX века	167	31	37	25	27	42
6.	Литература XX века	95	25	22	16	13	18
7.	Зарубежная литература	36	9	12	4	6	6
8	Повторение	11	4	3	1	1	2
	Развитие речи	45	12	10	6	5	10
	Контрольные работы	12	2	3	3	2	3
	Резерв	39	8	10	5	7	11
	ИТОГО	442	*102*	*102*	*68*	*68*	*102*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО КЛАССАМ.(УМК под редакцией В.Я.Коровиной)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение(1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (1ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (8 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма Жанры литературы (начальные представления)

***Из литературы XIX века* (42ч)**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества,Жуковский-сказочник)

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный.;.». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощни-

ки царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай *Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
Николай* Алексеевич *Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).
«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
«***Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет (развитие преставлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение «***Весенний дождь***» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. *Жилин и* Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной,..»; ***А. Н. Плещеев.*** «Весна» **(отрывок); *И. С. Никитин.*** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» **(отрывок); *А. Н. Майков.*** «Ласточки»; ***И. З. Суриков.*** «Зима» **(отрывок); *А. В. Кольцов.*** «В *степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

Из литературы XX века (34ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция .литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий :рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. *Краткий* рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.
«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение герея в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на* **лафете...»; А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».* Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе
И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»,* **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»;* **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине,родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Н.А. Тэффи «Валя»(для внеклассного чтения)

Из зарубежной литературы (11 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая» Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество,

Уроки повторного контроля (2ч)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч. Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.
Самообразование поэта.
Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.
Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.
Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
« Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
Произведения о Великой Отечественной войне
К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
Родная природа в русской поэзии XX века
А. Блок. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***
Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
Писатели улыбаются
Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.
Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** .

Геродот. ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления). *Итоговый контроль по результатам изучения курса* – **3 ч.**

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*** . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)
Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)
Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и
национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.
Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).
Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка.
Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).
«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.
«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны *1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Теория литературы. Ода (начальные представления).
Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.
«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Ро-

дине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Тория литературы. Повесть (развитие представлений).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
«Когда волнуется желтеющая нива…» , «Молитва», «Ангел».
Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о
«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.
Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ***(«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ **о** писателе.
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».***
Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» *(обзор)* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. ***«Приход весны»*** **, И. Бунин.** ***«Родина»,*** **Толстой.** ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. ***«Земля родная» (главы из книги).*** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на на слова русских поэтов XX века

Вертинский. ***«Доченьки»,*** **И. Гофф.** ***«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. ***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч.**

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей…»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»,*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»,*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»',*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цвет ами...».***

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. ***«История болезни»,*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов ***(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*****; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*****; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»,*** **JI. Ошанин.** ***«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***

И. Анненский. ***«Снег»,*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч.**

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС
Введение – 1 ч.
Литература и её роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).
«***Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.
Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по-нимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Алексеевич Бунин. Слово о писателе. ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.
Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века *(обзор)*
Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок. Слово о поэте. ***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без*** so...», ***«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*** Стихо-творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI» , «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ *(обзор)*

А. С. Пушкин. ***«Певец»-,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Отчего»,*** **В. Соллогуб.** ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),*** **Н. Некрасов.** ***«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»,*** **А. К. Толстой.** ***«Средь шумного бала, случайно…».*** **А. Фет.** ***«Я тебе ничего не скажу...»,*** **А. А. Сурков** ***«Бьется в тесной печурке огонь...»,*** **К. М. Симонов. «Жди меня,** ***и я вернусь...»,*** **Н. А. Заболоцкий.** ***«Признание»*** **и** др.

Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. ***«Божественная комедия» (фрагменты).*** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	**УУД** **(Л. – личностные, П. –познавательные,** **Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**
	Введение	
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Устное народное творчество	
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
3	Малые жанры фольклора, Разнообразие жанров.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
4	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
7	Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая по-

	волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке.	становку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**. :– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
9	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Фольклорные традиции Кузбасса. Разнообразие	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

	жанров.	– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.:**– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
10	Входной контроль	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
11	РР Написание волшебной сказки	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

		– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
12	Проект. Создаём сборник сказок	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
13	Контрольная работа №1 по теме	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова-

	«Сказки»	нию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
	Из древнерусской литературы	
14	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи с Византией. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из литературы 18 века	
16	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;

		К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из литературы XIX века	
17	Жанр басни. Истоки басенного жанра. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок»	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
18	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
19	Понятие об эзоповом языке. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Выразительное чтение наизусть басни.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : -адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.
20	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

		ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
21	Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
22	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». Герои баллады.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

		– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
23	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
24	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с парт-

		нёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны, Елисей и богатыри. Соколко.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
26	Противостояние добрых и злых в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность, победа добра над злом. Книжная графика. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Русская литературная сказка XIX века	
27	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
28	Сказочно- условное в литературной сказке. Фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

		ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
29	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
30	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

		П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
31	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
32	Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

		– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
33	«Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
34	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения, историческое событие устами рядового участника сражения.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		– осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
35	Выразительное чтение произведения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников.
36	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

		ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
37	Своеобразие повести Н.В. Гоголя. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
38	«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
39	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
40	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…». Поэтический образ русской женщины.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
41	«Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

		– высказывать и обосновывать свою точку зрения.
42	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
43	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
44	Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
45	Контрольное тестирование за первое полугодие №1	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения;

		К.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
46	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
47	А.А. Фет. Краткий рассказ о писателе. «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи.
48	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
49	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы,	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
50	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
51	Контрольная работа по рассказу	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствова-

	Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	нию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
52	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Поэты XIX века о Родине и родной природе	
53	Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев «Весна», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А. Н. Майков «Ласточки», И. З. Суриков «Зима», А. В. Кольцов «В степи», «Косарь».	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
54	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.
	Из литературы XX века	
55	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Вос-	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного на-

	приятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. «Косцы» - как поэтическое воспоминание о Родине.	следия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
56	Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
57	В.Г. Короленко. Краткий рассказ	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

	о писателе. Повесть «В дурном обществе».	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
58	Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;

		– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
59	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
60	Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями

		партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
61	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
62	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

		ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
63	Выразительное чтение наизусть произведения. Особенности поэтического языка С. А. Есенина	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.
	Русская литературная сказка XX века	
64	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка (общее и различное).	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
65	Честность, добросовестность, трудолюбие, талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
66	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
67	Рассказ «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
68	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Художественные особенности пьесы-сказки.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

		П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
69	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
70	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
71	Главный герой рассказа, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
72	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

		ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
73	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
74	Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытание.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		– осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
75	РР Подготовкка к домашнему сочинению по рассказу «Васюткино озеро»	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
	«Ради жизни на земле…»	
76	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Тема произведений о ВОв - война и дети.	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Произведения о Родине и родной природе	
77	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Писатели улыбаются	

78	Саша Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
79	«Игорь- Робинзон». Юмор в рассказах С.Чёрного.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из зарубежной литературы	
80	Роберт Льюис Стивенсон «Вере-	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

	сковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
81	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
82	Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Проект. Робинзонада в литературе и киноискусстве	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

		– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
83	Х.К. Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
84	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

		– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
85	Снежная королева и Герда. Противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
86	РР Сочинение по произведению Х.К.Андерсена «Снежная коро-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

	лева»	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
87	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика героев.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
88	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы общемирового культурного наследия;

	Сойера». Внутренний мир героев.	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
89	Том и Гек. Дружба героев. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
90	Черты характера Тома, проявившиеся в отношении с друзьями. Том и Бекки, их дружба.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
91	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
92	Дж. Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

		– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Итоговый контроль по результатам изучения курса	
93	Контрольное тестирование за второе полугодие	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.

Тематическое планирование 6 класс

3 часа в неделю (102 часов)

№	**Тема урока**	**УУД** **(Л. – личностные, П. –познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**
	Введение	
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного на-

	герой. Способы выражения авторской позиции.	следия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..
	Устное народное творчество	
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Его эстетическое значение.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
3	Пословицы и поговорки. .	**Л**.: – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

		– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
4	Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Афористочность загадок.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
5	Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Многообразие тем.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

		– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
6	Урок-посиделки «Русский фольклор» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из древнерусской литературы	
7	«Повесть временных лет». Русская летопись.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая по-

		становку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
8	Входной контроль	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
9	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополни-

		тельную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из литературы XVIII века	
10	**Русские басни** И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и звастовством.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из литературы XIX века	
11	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни». Крылов о равном участии народа и власти в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Аллегория.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнё-

		ром; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
12	«Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
13	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.:**– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.

14	Контрольная работа по теме «Басня»	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из русской литературы XIX века	
15	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит произведения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
16	«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего тепла и уюта. Тема жизненного пути.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
17	Двусложные (ямб, хорей). Лирика Пушкина (обучение анализу стихотворения)	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.

		К.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
18	Конкурс чтецов. *Выразительное чтение стихотворения.*	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников.
19	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
20	«Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы. Пародирование романтических тем и мотивов в повести.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
21	Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
22	«Дубровский». Изображение русского барства.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
23	Дубровский – старший и Троекуров.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

		– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
24	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

		– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
25	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; — работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

26	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
27	Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

		– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
28	М.Ю.Лермонтов. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения. Особенности интонации.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
29	«Листок», «На севере диком», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

		– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..
30	Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация. Выразительное чтение стихотворения.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения;

		К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников.
31	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
32	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытли-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

	вость, любознательность, впечатлительность	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
33	Роль картин природы в рассказе.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		К.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
34	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника»	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
35	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологи-

		ческой и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
36	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
37	А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Жизнеутверждающее начало в лирике. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики. Переплетение тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация,

		таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
38	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
39	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие компози-	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

	ции стихотворения. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении	– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
40	Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Выразительное чтение стихотворения.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**. : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников.

41	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
42	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения;

		К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
43	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуации. Разоблачение лицемерия.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
44	А.П. Чехов «Жалобная книга». Роль художественной детали.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
45	Контрольная работа за 1 полугодие.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К**.: – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	
46	Я. Полонский «По горам две хмурые тучи», «Посмотри, какая мгла». Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град», А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы», «Край ты мой, родимый край» и др. Выраже-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

	ние переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
47	Тестовая работа по творчеству писателей и поэтов XIX века.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

	Из русской литературы XX века	
48	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	**Л.**: – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения. **К.**: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
49	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологи-

		ческой и диалогической формами речи.
50	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
51	Душевная чистота главных героев.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
52	Отношение автора к героям.	**Л.**: – потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
53	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

		– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
54	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;

		– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
55	Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
56	Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения;

		К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
57	Смысл названия.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
58 59	Классное сочинение по произведению Пришвина «Кладовая солнца».	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая по-

		становку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Произведения о Великой Отечественной войне	
60	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

		– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
61	*Выразительное чтение стихотворения.* Стихотворения, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
62	Проект. Тема ВОВ и памяти о ней, отраженная в поэзии Кузбасса.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополни-

		тельную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К.**: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
63	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
64	Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

		Р. : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
65	Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
66	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
67	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологи-

		ческой и диалогической формами речи.
68	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
69	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями

		партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
70	Нравственная проблематика повести.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
71 72	Классное сочинение по произведению «Уроки французского».	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая по-

		становку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**. – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
73	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины. Человек и природа в «тихой» лирике. Отличительные черты характера лирического героя.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнё-

		ром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
74	Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
75	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		К.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
76	Проект. Слово об учителе. Пишем книгу об учителях.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
77	Тестовая работа по творчеству писателей 20 века.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** :– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**.: – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

	Родная природа в русской поэзии XX века	
78	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном», С. Есенин «Мелколесье…», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
79	*Выразительное чтение стихотворения.* Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
80	Подготовка к сочинению по анализу лирического произведения	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Писатели улыбаются	
81	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из литературы народов России (обзор)	
83	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине,	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая по-

	верность традициям своего народа. Книга в жизни человека. К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. Поэт-вечный должник своего народа.	становку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из зарубежной литературы.	
	Мифы народов мира.	
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Миф. Отличие мифа от сказки.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологи-

		ческой и диалогической формами речи..
85	Геродот «Легенда об Арионе».	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..
86	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея»- эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги. Описание щита Ахиллеса.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополни-

		тельную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..
87	Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..
88	Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах,	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..
	Произведения зарубежных писателей	
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
91	Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
92	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
93	Любовь как благородство и	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

	своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
94	П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
95	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
96	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация,

		таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
97	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - владеть монологической и диалогической формами речи.
98	Юмор в произведении.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.

		К.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - владеть монологической и диалогической формами речи.
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - владеть монологической и диалогической формами речи.
100	Мечта о естественном отношении к вещам и людям	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.
101	Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Итоговый контроль по результатам изучения курса.	
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** :– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К.**: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Тематическое планирование 7 класс
2 часа в неделю (68 часов)

№	**Тема урока**	**УУД** **(Л. – личностные, П. –познавательные,** **Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**
	Введение	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнё-

		ром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Устное народное творчество	
2	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Эпос народов мира	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — но- ситель лучших человеческих качеств.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.
4	Русские былины. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служе- ние родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха .	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Руны. Изображение жизни народа. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневеко-	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

	вый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
7	Входной контроль	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из древнерусской литературы	
8	Русские летописи. «Повесть	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

	временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважитель- ного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер- ности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из русской литературы XVIII века	

10	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого». Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
11	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи…». Размышление о смысле жизни, о судьбе. «На птичку…», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из русской литературы XIX века	
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Поэма "Полтава ". Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
13	Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

		адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.
14	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. *Выразительное чтение отрывка наизусть.*	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
15	«Песнь о вещем Олеге". Летописный источник «Песни…». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

	Древней Руси. Развитие понятия о балладе.	– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
16	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
17	Повесть (развитие представлений). «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

		К.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
18	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
19	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

	Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *Выразительное чтение отрывка наизусть.*	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
21	Контрольная работа Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация,

		таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
22	«Когда волнуется желтеющая нива…». «Ангел», «Молитва» Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
23	Н. В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная ос-	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

	нова повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
24	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Выразительное чтение отрывка (речь о товариществе) наизусть.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

25	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести «Тарас Бульба»	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
26	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

		– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
27	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
28	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

29	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
31	А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вы-	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая поста-

	мысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи в балладах и романе «Князь Серебряный». Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	новку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
32	Контрольная работа за 1 полугодие	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки, понятие о гротеске.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
34	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографическое художественное произве-	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

	дение «Детство» (главы из повести). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
35	Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
36	Урок контроля. Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		К.: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
37	**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»** А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. « Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Говорящие фамилии	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
38	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
39	**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)* В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из русской литературы XX века	
40	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями

		партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
41	И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	**Л.**: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
42	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**.:– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Де-	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая поста-

	ло). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	новку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. «Песня о Соколе». Тема и идея произведения.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
45	В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. В. В. Маяковский. «Необычайное приключе-	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая поста-

	ние, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	новку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
46	«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

		– высказывать и обосновывать свою точку зрения.
47	Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово;. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..
48	А.П. Платонов Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на других, душевная щедрость. Незаметный герой с большим сердцем.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово;. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..
49	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни.	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово;. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.
50	Рассказ А.Платонова « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

		П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
51-52	Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

53	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
54	**На дорогах войны** *(обзор)* Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.. Ритмы и образы военной лирики. *Выразительное чтение наизусть.*	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.
55	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
56	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
57	Е.И.Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

58	Ю.Казаков «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

59	**«Тихая моя Родина»** *(обзор)* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А.Толстой, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. *Выразительное чтение наизусть.*	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

		– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
61	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Песни на слова русских поэтов XX века	
62	А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из литературы народов России	
63	Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из зарубежной литературы	
64	Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения.

		К.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
65	Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Омар Хайям о жизни. «Рубайат».	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
66	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
67	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Итоговый контроль по результатам изучения курса	
68	Урок контроля. Итоговая контрольная работа по литературе..	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

		К.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Тематическое планирование 8 класс
2 часа в неделю (68 часов)

№	**Тема урока**	**Основные виды учебной деятельности** **(Л. – личностные, П. –познавательные,** **Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**
	Введение	
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Устное народное творчество	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

	метёт», «Пугачёв темнице», «Пугачёв казнён».	– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
3	Входной контроль	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

		– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
4	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики, поэтика частушек. Малые жанры фольклора (частушки, загадки, поговорки), традиционные для Кузбасса.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народ-	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

	ных преданий.	– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из древнерусской литературы	
6	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
7	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из литературы XVIII века	
8	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
9	Проблема воспитания истинного гражданина. Проблемы воспитания, образования гражданина. Нравственная проблематика комедии.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку

		зрения.
10	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из литературы XIX века	
11	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Мораль басни «Лягушки, просящие царя».	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

		– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
12	«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
13	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема	**Л**.: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

	расширения русских земель. Текст думы - основа народной песни о Ермаке.	ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
14	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворение «К…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
15	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис-	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

	торика. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..
16	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

		– высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..
17	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
18	Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы в романе.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;

		– строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
19	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
20	Гуманизм и историзм Пушкина. Чтение отрывка из романа наизусть.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

		П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
21	Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Капитанская дочка».	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
22	А.С.Пушкин «Пиковая Дама». Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпи-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая поста-

	лог.	новку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
23	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Отношение поэта к историческим темам. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
24	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и ок-	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

	ружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
25	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Выразительное чтение отрывка наизусть.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
26	Н.В.Гоголь «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его отношение к исторической теме. История создания и история поста-	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

	новки комедии. Комедия «со злостью и солью».	– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
28	Новизна финала «немой сцены», своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Отношение современной писателю критики, общественности к комедии	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

	«Ревизор». Чтение монолога одного из героев наизусть.	- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
29	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
31	Контрольная работа за 1 полугодие	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
32	И.С. Тургенев**.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

		ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
34	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
35	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
36	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделения двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции произведений. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственность в основе поступков героя. Чтение отрывка из рассказа наизусть	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
39	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по рассказу «После бала»	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

		– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	
40	А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев Осенний вечер», А.А.Фет Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Выразительное чтение наизусть.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения;

		К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и об упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
42	Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. «Крыжовник».	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из русской литературы XX века	
43	И.А.Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ».	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного на-

	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	следия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
44	Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
45	А.И.Куприн «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

		П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
46	А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
47	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

	Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	**П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
48	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Писатели улыбаются	
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования,	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

	иронического повествования о прошлом.	ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
50	М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
51	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
52	А.Т.Твардовский. Краткий	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

	рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
53	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

54	А.П.ПлатоновКраткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945годов	
55	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша». Б. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в них сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	**Л.**: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
56	В.П.Астафьев. Краткий	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

	рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
57	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Русские поэты о Родине,	

	родной природе	
58	Анненский «Снег», Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Рубцов «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». Чтение наизусть. Творчество кузбасских поэтов (В. Баянов, Е. Буравлёв, И.Киселёв, М.Небогатов).	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
59	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения;

		К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из зарубежной литературы	
60	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» . Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
61	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;

		– строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
62	Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной…», «Её глаза на звёзды не похожи...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
63	Ж.Б.Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
64	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
65	Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи.
66	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
67	Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Итоговый контроль по результатам изучения курса	

68	Итоговая контрольная работа по итогам 8 класса. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Тематическое планирование 9класс
3 часа в неделю (102 часов)

№	**Тема урока**	**УУД** **(Л. – личностные, П. –познавательные,** **Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)**
	Введение	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Из древнерусской литературы	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
3	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
4	Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
5	Ярославна как образ идеальной русской женщины. Выразительное чтение (Вступление или «Плач Ярославны».	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстра-

		ция, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
6	Образ автора. Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Переводы «Слова...».	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из литературы XVIII века	
7	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы

		других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
8	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
9	"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

		К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
10	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Философское стихотворение «Река времён в своём стремленьи…» Ода в творчестве Державина «Фелица».	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
11	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	**Л**.: – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

12	Входной контроль	Л.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – потребность в самовыражении через слово. Р. : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. К.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
13	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Российская действительность, особенности повествования.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи
14	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. «Осень». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.
15	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
16	Контрольное сочинение по литературе 18 века.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из русской литературы XIX века	
17	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Бара-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

	тынский Литература Сибири конца 19 века.	– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
18	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.:** – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – владеть монологической и диалогической формами речи.
19	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, предсказания и приметы, мотивы дороги, смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
20	Нравственный мир героини. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.
21	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	**Л.**: – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.
22	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

		– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
23	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

24	Выразительное чтение. (Один из монологов Чацкого) Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
25	Критика о пьесе Грибоедова (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»)	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К:** – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
26	Сочинение по произведению А.С. Грибоедова "Горе от ума".	**Л.**:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

		К.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
27	Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор).. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** :– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К**. : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
28	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения;

		К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
29	«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворённость и чистота чувства любви.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
30	«Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

		– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
31	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
32	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
33	Письменный ответ на один	**Л.**:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

	из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	– потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
34	«Евгений Онегин» роман в стихах. Творческая история романа. Обзор содержания. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
36	Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения;

		К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**. : – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
39	Проект. «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве» (опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др.)	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

		К.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
40	А. С. Пушкин. «Ев- гений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
41	«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, оли- цетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
42	Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. «Парус», «И скучно	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

	и грустно…» . Чувство трагического одиночества.	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
43	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
44	«Нет, я не Байрон, я дру-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию

	гой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! хочу печали…», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…». Тема поэта и поэзии. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
45	Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. «Нищий». Чистота и красота как заповедные святыни сердца.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

		– высказывать и обосновывать свою точку зрения.
46	Контрольная работа за 1 полугодие	**Л.**:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
47	"Герой нашего времени»-первый психологический роман, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
48	Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Печорин – «самый любопытный пред-	**Л.**: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая поста-

	мет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч.	новку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.
49	Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина». Печорин и «ундина». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	**Л**.: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – владеть монологической и диалогической формами речи.

50	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
51	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского.	**Л**.:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
52-53	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	**Л**.:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – пользоваться словарями, справочниками;

		– осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
54	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) "Мёртвые души". История создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
55	Система образов поэмы. Мёртвые и живые души.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

56	Электронная презентация « Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях»	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.
57	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

58	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
59	Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. **К**.:– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
60	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	**Л.**:– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. **Р.** : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

		П. : – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
61	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Свои люди-сочтёмся». Патриархальный мир в пьесе. Любовь в патриархальном мире. Положительные и отрицательные герои пьесы. Особенности сюжета.	Л.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; Р. : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
62	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного. доброго, несчастного. Роль истории Настеньки.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	ную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
63	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Ася». История написания повести. Главная героиня - образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика.	Л.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Р. : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; К.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	**Л.**: – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – владеть монологической и диалогической формами речи.
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного на-

	многолюдном городе.	следия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из русской литературы XX века	
	Из русской прозы XX века	
66	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Обзор прозы Кузбасса. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» рус-	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

	ской усадьбы.	– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
67	«Тёмные аллеи». Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
68	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К**.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи.
69	«Собачье сердце». Поэтика Булгакова- сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
70	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины. Образ главно- го героя — простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	**Л.**:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

		– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
71	«Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации. особенности жанра.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку

		зрения.
72	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Притча.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
73	«Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	**Л**.:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Из русской поэзии XX века *(обзор)*	
74	Общий обзор русской поэзии XX века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. А. А. Блок. Слово о по- эте. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Высокие идеалы и пред- чувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **К.**: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Штрихи к портрету	
75	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», «О подвигах, о доблестях, о славе», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

		П. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
76	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж ве- чер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой за- брошенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Тема России. Сквозные образы в лирике поэта	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
77	«Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову,	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

	не плачу…», «Нивы сжаты, рощи голы», «Песнь о собаке». Народно- песенная основа произведений. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
78	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
79	Осип Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения о	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

	Родине, поэзии и о себе. «Ленинград», «Из омута злого и вязкого…», «Ещё не умер ты, ещё ты не один…» М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
80	Особенности поэтики Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
81	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорож-	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

	ник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Трагические интонации в любовной лирике.	– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»). Стихотворения о любви, поэте и поэзии.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
83	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана».	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

	Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.	ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
84	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
85	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

	Ржевом…». Стихотворения о родире и природе. Интонация и стиль стихотворений.	**Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
	Песни и романсы на стихи поэтов 1Х-ХХ веков	
86	А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада», Н. Некрасов. «Тройка», Ф.И.Тютчев «К Б.» , А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. Вертинский. «Доченьки», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К**.: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;

		– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
87	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Вы- соцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Русская литература 60 - 90 годов XX века.	
88	Личность В.М. Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы " чудиков" в рассказах «Срезал», «Критики».	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологиче-

		ской и диалогической формами речи.
89	"Ванька Тепляшин". Конфликт героя с бездушным вахтёром.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
90	В.П.Астафьев. " Царь – рыба". Нравственная проблема произведения. Ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К.**: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

		– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
91	В.Г.Распутин - писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть "Деньги для Марии", её гуманистический смысл.	**Л**.: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К**.: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
	Из зарубежной литературы	
93	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	**Л**.: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; – осуществлять анализ и синтез; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К**.: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

94	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Воз- рождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	**Л.**:– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; **К.**: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
95	«Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; **К.**: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
96	И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба до-	**Л.**: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнитель-

	бра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	ную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. **К.**: – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
97	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **П.** : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; **К.**:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
	Итоговый контроль по результатам изучения курса.	
98	Итоговый тест по литературе за курс 9 класса.	**Л.**: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Р.** : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

		– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; **П**. : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; **К**.:– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .
2. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим… : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
9. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим… : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
10. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
11. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
12. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
14. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
15. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
16. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
17. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

1. ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Информационные ресурсы в интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
http://www.gramma.ru Культура письменной речи.
http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы.
http://www.repetitor.org/ Система сайтов «Репетитор».
http://www.svetozar.ru/ "Светозар".
http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm Пушкинъ.
http://www.vedu.ru/ExpDic/ Толковый словарь русского языка.

http://mlis.ru/ Методология и практика русского языка и литературы
http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор.
http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
http://lit.1september.ru/index.php Газета "Литература".
http://old-russian.narod.ru/ Древнерусская литература.
http://www.klassika.ru/ Классика.
http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.
http://literus.net/ Сайт о русском языке и литературе.
http://philolog.pspu.ru/ Филолог.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

7 класс

Ученик научится:
- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:
- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии.*

8 класс

Ученик научится:
- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:
- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

9 класс

Ученик научится:
- Основам прогонозирования. *Ученик получит возможность научиться:*
- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*
- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:
- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- *Ученик получит возможность научиться:*
- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

6 класс

Ученик научится:
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:
- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- *Вступать в диалог.*
- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*
- *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества: воспитание чувства ответственности идолга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идей но-художестве иного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.