

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Каширинская средняя общеобразовательная школа имени Белоусова Д.А.»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
протокол №1
«28» августа 2017г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
А.В. Лопарева
«28» августа 2017 г.



«Утверждаю»
директор школы
Т.П. Курочкина

Рабочая программа учебного предмета

художественное искусство

5-7

класс

Авторы составители: Колупаева Р.Р.
Губина Т.В. (квалификационный
категории)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по изобразительному искусству авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.
- основной образовательной программы МКОУ «Каширинская средняя общеобразовательная школа имени Белоусова Д. А.».

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа

как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объеме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

- мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета.

1. Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Направление проектной деятельности обучающихся

1. Народные промыслы: искусство Гжели.
2. Народные промыслы: Городецкая роспись.
3. Народные промыслы: Хохлома.
4. Народные промыслы: Жостово, роспись по металлу.
5. Резьба по дереву. Связь времен в народном искусстве.
6. Виды народных промыслов Курганской области.

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка Пространственные искусства.

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. **Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов). Работа на пленэре.**

3. Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В. Л.Боровиковский). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Направление проектной деятельности обучающихся

1. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В.Д. Поленов). Работа на пленэре.
2. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В. А. Серов).
3. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.Боровиковский).
4. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров- Водкин, П.Д. Корин).

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных.

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Художественный язык

конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, *Феофан Грек, Дионисий*). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Направление проектной деятельности обучающихся

1. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.
2. Искусство флористики.
3. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.
4. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
5. Архитектура Киевской Руси.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Содержание учебного курса в соответствии с УМК
авторской программы «Изобразительное искусство»
Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.**

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.
Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.
Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).
Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.
Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.
Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.
Виды пейзажей.
Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п.п	Тема	Кол-во часов.	Основные виды учебной деятельности
5 класс			
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	34	<p>выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p> <p>выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:</p> <p>А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p>Раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p>изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p>

		<p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p>Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p>Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.</p> <p>1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.</p> <p>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>
6 класс		

<p>2</p>	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>17</p>	<p>Определять и называть виды изобразительного искусства. Различать виды изобразительного искусства. Распознавать и систематизировать виды рисунка. Разрабатывать и создавать зарисовки. Определять и называть свойства линии, виды и характер линии. Разрабатывать и создавать в работе линейные рисунки . Распознавать и различать силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Овладевать навыками изображения различных осенних состояний. Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Вести поисковую работу по выполнению фантазийных изображений. Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Разрабатывать и создавать изображения осеннего букета с разным настроением. Осваивать выразительные возможности объёмного изображения. Разрабатывать и создавать объёмные изображения животных в разных состояниях. Понимать и использовать практический и теоретический материал четверти. Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры. Знать и понимать основное о натюрморте Разрабатывать и создавать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. Ориентироваться в многообразии форм в мире, овладевать понятием формы. Разрабатывать и создавать конструкции из бумаги простых геометрических тел. Определять и называть плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень». Разрабатывать и создавать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».</p>
----------	--	-----------	---

<p>3</p>	<p>Понимания искусства и основы образного языка</p>	<p>17</p>	<p>Разрабатывать и создавать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. Уметь определять собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Разрабатывать и создавать изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Распознавать натюрморты 19-20 веков. Разрабатывать и создавать натюрморт-автопортрет.</p> <p>Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох. Ориентироваться и разбираться в изученных портретах. Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека. Разрабатывать и создавать рисунок или аппликацию головы человека. Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве.</p> <p>Участвовать в групповой работе по выполнению объёмного и конструктивного изображения головы человека. Определять и называть особенности изображения головы человека в пространстве. Разрабатывать и создавать объёмное и конструктивное изображение головы человека. Распознавать и систематизировать особенности графического портрета. Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника. Различать и называть особенности графического портрета. Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника. Различать и называть особенности портрета в скульптуре.</p> <p>Разрабатывать и создавать портрет литературного героя. Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа.</p> <p>Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p>Понимать, использовать влияние освещения на натуру. Разрабатывать и создавать наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. Распознавать и анализировать обобщённый образ человека в живописи.</p> <p>Разрабатывать и создавать зарисовки композиций портретов известных художников. Осознавать влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Разрабатывать и создавать аналитические зарисовки портретов известных художников. Понимать и объяснять об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Разрабатывать и создавать портрет друга или автопортрет, портрет</p>
----------	--	-----------	---

			<p>члена семьи. Характеризовать жанры изобразительного искусства. Находить примеры по каждому жанру. Осваивать виды перспективы. Находить и выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке. Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Разрабатывать и создавать задания с соблюдением этих правил. Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Участвовать в групповых формах урока по выполнению больших эпических пейзажей (индивидуально и коллективно). Осознавать роль колорита в пейзаже- настроении. Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение. Высказываться о понятии «городской пейзаж».</p> <p>Вести поисковую работу по теме «Наш (мой) город». Осваивать основные понятия изученные за год.</p> <p>Использовать знания на практике.</p>
4	Вечные темы и великие исторические события в истории	17	<p>Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — конструировать и создавать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-</p>

производственного процесса в конструктивных искусствах;

- **уметь работать по памяти, с натуры и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- **конструировать и создавать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **Моделировать, конструировать** объемнопространственные композиции;
- **вести поисковую работу** для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- **уметь работать по памяти, с натуры и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **конструировать** объемнопространственные композиции;
- **моделировать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- **работать по памяти, с натуры и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **конструировать** объемнопространственные композиции;
- **моделировать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- **работать по памяти, с натуры и по воображению** над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. **Осваивать** композиционно-метафорических принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловую крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. **Развивать**

			творческое воображение.
5	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	17	<p>Различать и называть все многообразие конструктивных искусств. — анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>— Рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>— различать особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;</p> <p>— распознавать и систематизировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Разрабатывать и создавать гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников;</p> <p>- выражать свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;</p> <p>- уметь использовать цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать и называть «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции. . Разрабатывать и создавать творческую работу в материале.</p> <p>Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.</p> <p>Выявлять и называть элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Разрабатывать и создавать практическую творческую работу в материале. Понимать и использовать учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p>
6	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	10	<p>— Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— уметь работать по памяти, с натуры</p>

и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

- **конструировать и создавать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **конструировать и создавать** объемнопространственные композиции;
- **моделировать и создавать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— **уметь работать по памяти, с натуры**
и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

- **конструировать и создавать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **Разрабатывать и конструировать** объемнопространственные композиции;
- **моделировать и создавать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— **уметь работать по памяти, с натуры**
и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

- **конструировать и создавать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **Моделировать, конструировать** объемнопространственные композиции;
- **вести поисковую работу** для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— **уметь работать по памяти, с натуры**
и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — **конструировать** объемнопространственные композиции;
- **моделировать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— **работать по памяти, с натуры**

		<p>и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <ul style="list-style-type: none">— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натуры <p>и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <ul style="list-style-type: none">— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Осваивать композиционно-метафорических принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловую крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Развивать творческое воображение. <p>Разрабатывать и создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. Уметь выражать свои мысли о влиянии цвета на восприятие формы. Владеть навыками в использовании законов композиции;</p> <p>Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой. Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Разрабатывать и создавать различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Понимать и высказываться о роли цветовой среды. Называть и осваивать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p> <p>Распознавать и систематизировать архитектурный «остов» интерьера. Определять и рассуждать об историчности и социальности интерьера. Овладевать технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)</p> <p>Различать и называть природно-экологические, историко-социальные</p>
--	--	---

			<p>и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Осваивать законы композиции;</p> <p>Овладевать графическими материалами., компьютерной графикой.</p> <p>Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p> <p>Использовать законы композиции, способы зонирования пространства.</p> <p>Совершенствовать умение работать с разными материалами.</p> <p>Определять и называть различные варианты планировки территории сада.</p>
7	Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.	7	<p>Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.</p> <p>Осваивать и формировать способности видеть искусство вокруг себя. Высказываться, уметь выражать свои мысли и вести диалог. . 1.</p> <p>Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.</p> <p>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p>Владеть общим представлением о технологии создания одежды.</p> <p>Овладевать законами композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Формировать и использовать способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Высказываться о молодежной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче. Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды.</p>

--	--	--	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и

			коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по

	<i>художественной манере (по манере письма).</i>
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</i> • <i>осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</i> • <i>понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</i>
Язык пластических искусств и художественный образ	
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i> • <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i> • <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i>
Виды и жанры изобразительного искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i> • <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	
Изобразительная природа фотографии, театра, кино	
<ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Календарно-тематическое планирование.

5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Предметные Результаты
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты					
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. 1ч. Древние образы в народном искусстве.	Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки,	<i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные

			символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.		декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2	Русская изба: единство конструкции и декора. 1 ч.	Изучение нового материала	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
3	Убранство русской избы. 1 ч.				
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. 1 ч.	Изучение нового материала	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок –	<i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки,	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства

	Внутренний мир русской избы.		небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.	традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5	Конструкция и декор предметов народного быта. 1 ч.	Коллективная работа	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение	<i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

			бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.		
6	<p>Орнамент как основа декоративного украшения. 1 ч.</p> <p>Русская народная вышивка.</p>	Изучение нового материала	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
7-8	<p>Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. 2 ч.</p> <p>Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p>	Изучение нового материал	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов.</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:</p> <p>А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;</p> <p>Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан)</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>

			<p>Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
9	<p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. 1ч.</p> <p>Народные праздничные обряды (обобщение темы).</p>	<p>Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	<p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.</p>	<p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p>Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей</p>

					живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
10-11	<p>Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). 2 ч.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	Изучение нового материала	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство форм и декора в народной игрушке.</p> <p>Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.</p> <p>Местные промыслы игрушек.</p>	<p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). 5 ч.	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики.</p> <p>Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и</p>	<p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,</p>

	Искусство Гжели – 1 ч.		<p>скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями».</p> <p>Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
13	Городецкая роспись – 1 ч.	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи.</p> <p>Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи.</p> <p>Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой росписи.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
14	Хохлома – 1 ч.	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла.</p> <p>Связь традиционного орнамента с природой.</p> <p>Травный узор, или</p>	<p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной</p>	<p>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка»),</p>

			<p>«травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>	<p>традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 ч.	Изучение нового материала	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16	Жостово. Роспись по металлу – 1 ч.	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории художественного</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам</p>	<p>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение,</p>

			<p>промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
17	<p>Связь времен в народном искусстве. 18 ч.</p> <p>Зачем людям украшения. 1 ч.</p>	Изучение нового материала	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p>	<p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.</p>
18	Роль декоративного	Изучение нового	Роль декоративно-	<i>Задания:</i> 1.	Эмоционально воспринимать,

	искусства в жизни древнего общества. 1 ч.	материала	прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.	различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
19	Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. 4 ч. Одежда «говорит» о человеке. 1 ч.	Изучение нового материала	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайок	<i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной
20	Украшения Древнего Китая. 1 ч.				

21-22	Декоративное искусство Западной Европы 17 века. 2 ч.		<p>их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.	<p>формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
23-24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. 2 ч.	Изучение нового материала	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	<i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

			<p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические т негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 1 ч.	Уроки повторения и обобщения	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных	<i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и

			поисковыми группами.	изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
26	Современное выставочное искусство. 1 ч.	Урок - беседа	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной	<i>Задание:</i> восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые

			<p>композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>		<p>термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснить отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
27	<p>Ты сам – мастер. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. 7 ч.</p> <p>Создание декоративной работы. Панно. 1 ч.</p>	Уроки – творческая мастерская	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из</p>	<p><i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
28-29	Соленое тесто. Панно. 2 ч.				
30	Лоскутная аппликация или коллаж. 1 ч.				
31	Нарядные декоративные вазы. 1 ч.				

32-33	Декоративные куклы. 2 ч.		мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Проверочная работа		
34	Украсим школу своими руками. 1 ч.	Урок - выставка	Оформление выставки	<i>Задание:</i> Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.