

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Каширинская средняя общеобразовательная школа имени Белоусова Д.А.»

«Рассмотрено»  
на педагогическом совете  
протокол №1  
«28» августа 2017г.

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
А.В. Лопарева  
«28» августа 2017 г.



Рабочая программа учебного предмета

изобразительное искусство

8

класс

Авторы составители: Колупасова Р.Р.

учитель I квалификационной  
категории

**8 класс**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к тематическому плану уроков по учебной программе**  
**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
  - декоративная и конструктивная работа;
  - восприятие явлений действительности и произведений искусства;
  - обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
  - изучение художественного наследия;
  - подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
  - создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

**Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 8 классе выделяется 17 часов (0,5 час в неделю, 17 учебных недель).

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

- гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
  - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Межпредметные** связи с историей, обществознанием, литературой, технологией, математикой, геометрией, географией, черчение.

**Учебно-тематический план «Изобразительное искусство художественный труд» 8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе:		
			уроки	Практические/ лабораторные	Контрольные работы
	<b>Художник – Дизайн – Архитектура.</b>	<b>9</b>			
1.	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства.	1	1		
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	1		
3.	Ритм и прямые линии плоскостной композиции.	1	1		
4.	Элемент композиционного творчества. Цвет.	1	1		
5.	Свободные формы.	1	1		
6-7.	Искусство шрифта.	2	1	1	
8-9.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	1	1	1
	<b>В мире вещей и зданий.</b>	<b>7</b>			
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		1	
11-12.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	1	1	
13.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		1	
14.	Форма и материал.	1		1	
15-16.	Роль цвета в формотворчестве.	2	1	1	
17.	<b>Обобщающий урок.</b>	1			

	Итого	17			
--	-------	----	--	--	--

## **Содержание программы 8 класс (17 часов). Дизайн и архитектура в жизни человека.**

### **Художник – Дизайн – Архитектура.-9ч**

Архитектура и дизайн –конструктивные искусства.-1ч

Основы композиции в конструктивных искусствах.-1ч

Ритм и прямые линии плоскостной композиции.-1ч

Элемент композиционного творчества. Цвет.-1ч

Свободные формы.-1ч

Искусство шрифта.-2ч

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.-2ч

### **В мире вещей и зданий.-7ч**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.-1ч

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.-2ч

Вещь как сочетание объемов и образ времени.-1ч

Форма и материал.-1ч

Роль цвета в формотворчестве.-2ч

### **Обобщающий урок.-1ч**

## **Требования к уровню подготовки обучающихся в 8 классе.**

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Контроль уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

### **Перечень литературы.**

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
2. Изобразительное искусство. Архитектура 8 класс: поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского / авт. – сост. О. В. Свиридова. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. [nsportal.ru/Школа/...po-izo-dlya-8-klassa-po...](http://nsportal.ru/Школа/...po-izo-dlya-8-klassa-po...)



## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дидактический материал	Наглядные пособия
		<b>Художник – Дизайн – Архитектура.</b>	<b>9ч.</b>			
1.		Архитектура и дизайн – конструктивные искусства.	1	Вводный урок.	Художественные материалы, альбом.	Иллюстрации и фотографии по теме.
2.		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Комбинированный урок.	Альбом, черная и белая гуашь, кисти, цветная бумага.	Детские работы прошлых лет, работы учителя.
3.		Ритм и прямые линии плоскостной композиции.	1	Комбинированный урок.	Альбом, черная и белая гуашь, кисти, цветная бумага.	Детские работы прошлых лет, работы учителя.
4.		Элемент композиционного творчества. Цвет.	1	Комбинированный урок.	Гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	Детские работы прошлых лет, работы учителя.

5.		Свободные формы.	1	Комбинированный урок.	Художественные материалы, альбом.	Репродукции Вазарелли, В. Кандинский, Х. Триер «Весна». Детские работы прошлых лет, работы учителя.
6-7.		Искусство шрифта.	2	Комбинированный урок.	Художественные материалы, альбом, цветная бумага.	Детские работы прошлых лет, работы учителя, иллюстрации шрифтов.
8-9.		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	Комбинированный урок.	Формат А3, гуашь, альбом, кисти, журналы, фотографии, ножницы, клей, газета.	Детские работы прошлых лет, работы учителя, плакаты, афиши, готовые открытки.
		<b>В мире вещей и зданий.</b>	<b>7</b>			
10.		Объект и	1	Комбинированный	Бумага, елей,	Работы

		пространств о. От плоскостног о изображени я к объемному макету.		ный урок.	ножницы, потолочная плитка, клей, резак.	прошлых лет, иллюстрации на тему : «Конструктивн ые виды искусств».
11- 12.		Взаимосвязь объектов в архитектурн ом макете.	2	Комбинирован ный урок.	Бумага, елей, ножницы, потолочная плитка, клей, резак.	Работы прошлых лет, иллюстрации на тему : «Композиция в архитектуре».
13.		Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Комбинирован ный урок.	Рамка, декоративные материалы, клей.	Работы прошлых лет, иллюстрации на тему: «Дизайн в современном мире».
14.		Форма и материал.	1	Комбинирован ный урок.	Декоративные материалы.	Работы прошлых лет, иллюстрации на тему: «Дизайн в современном мире».
15- 16.		Роль цвета в формотворч естве.	2	Комбинирован ный урок.	Цветная бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Работы прошлых лет, иллюстрации на тему: «Цвет в архитектуре и дизайне».

17.		<b>Обобщающ ий урок.</b>	1	Контроль знаний.	Художественн ые материалы.	Выставка работ.
		Итого:	17			

## Входной, промежуточный и итоговый контроль по ИЗО 8 класс

### Входной контроль по ИЗО 8 класс

Оценка «5» - 11-12 баллов;

Оценка «4» - 9 -10 баллов;

Оценка «3» - 7 - 8 баллов;

Оценка «2» - 7 баллов.

#### Вопрос № 1

Автор картины "Джоконда":

- Рембрандт
- Леонардо да Винчи
- Рафаэль

#### Вопрос № 2

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- синюю и красную
- синюю и зелёную
- красную и зелёную

#### Вопрос № 3

Основные средства графики:

- линия, штрих
- линия, тень
- штрих, мазок
- тень, цвет

#### Вопрос № 4

Автор известной скульптурной композиции "Рабочий и колхозница" - это:

- М.Аникушин
- В. Мухина
- З. Виленский

**Вопрос № 5**

Картина, на которой художник изображает самого себя - это:

- карикатура
- портрет
- автопортрет

**Вопрос № 6**

Основные средства живописи.

- цвет, мазок
- линия, цвет
- цвет, штрих

**Вопрос № 7**

Выдающийся архитектор:

- И. Шишкин
- В. Растрелли
- В. Ватагин

**Вопрос № 8**

Декоративный элемент русской избы:

- дверь
- окно
- причелина

**Вопрос № 9**

Вид изобразительного искусства:

- пейзаж
- скульптура
- портрет

**Вопрос № 10**

Автор картины "Боярыня Морозова":

- И.И. Шишкин
- В.И. Суриков
- В.Г. Перов

**Вопрос № 11**

В каком жанре написана картина И. Айвазовского "Девятый вал"?

- марина
- пейзаж
- бытовой жанр

**Вопрос № 12**

Узор из повторяющихся элементов - это:

- вышивка
- орнамент
- картина

## Итоговый тест для 8 класс

### Вариант 1.

#### 1 ЗАДАНИЕ.

##### 1. На картинах исторического жанра может быть изображено:

- а) предметы хозяйственно бытового назначения;
- б) строящиеся здания;
- в) военные сражения.

##### 2. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

##### 3. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.

Среди греческих мифов есть рассказ о герое по имени . . . . , который был сыном царя Афин . . . . . Он спас греков от страшного чудовища . . . . с телом человека и головой быка, обитавшего в запутанном . . . . .

##### 4. Работы какого знаменитого скульптора украшают Пизанский собор?

- а) Микеланджело;
- б) Никколо Пизано;
- в) Донателло.

##### 5. В каком стиле построена знаменитая Пизанская башня?

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) модерн.

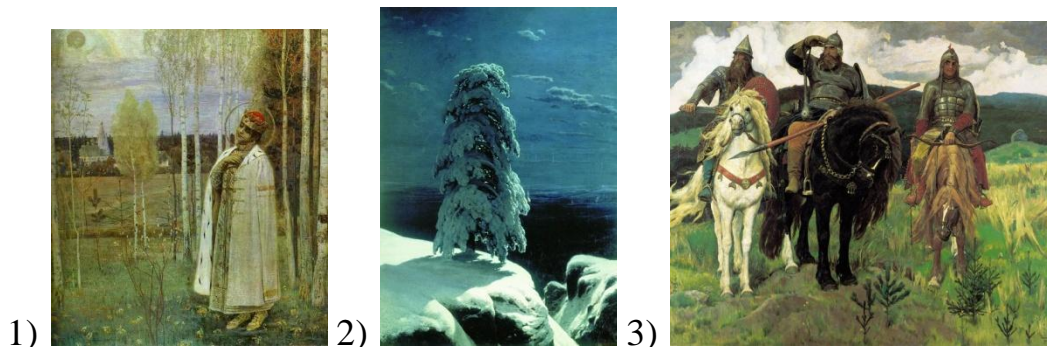
##### 6. Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.





## 7. Определите, в каком жанре написана картина.

М.Нестеров «Дмитрий царевич убиенный» И.Шишкин «На севере диком...»  
В.Васнецов «Три богатыря»



## 8. Соотнесите «А» и «Б».

### А- термины

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) колорит
- г) композиция

### Б- определения

- 1) Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
- 2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
- 3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.

4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

**9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.**

1. Ворота богини Иштар а) Италия
2. Пирамиды Солнца и Луны б) Америка
3. Колизей в) Междуречье
4. Пантеон г) Греция
5. Пещерные храмы Аджанты д) Индия
6. Стоунхендж е) Англия
7. Парфенон ж) Египет
8. Биг Бен
9. Пирамида Хеопса

**2 ЗАДАНИЕ. Искусство графики.**

1. Что означает слово «графика»?

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;
- В) «пишу»;
- Г) «вырезаю».

**2. Что не является графическим материалом?**

- А) Акварель;
- Б) гуашь;
- В) темпера;
- Г) пастель;

**3. Что не использует графика?**

- А) Пятно;
- Б) оттенок;
- В) точка;
- Г) линия.

**4. По технике исполнения графика делится на ... Что лишнее?**

- А) Рисунок;
- Б) эстамп;
- В) гравюру;
- Г) офорт.

**5. Как называется гравюра на дереве?**

- А) Литография;
- Б) офорт;
- В) линогравюра;
- Г) ксилография.

**6. Рисунок с натуры.**

- А) Зарисовка;
- Б) картина;
- В) офорт;
- Г) лубок.

**7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:**

- А) карикатура;
- Б) плаката;
- В) иллюстрации;
- Г) шаржа.

**8. Карикатурный портрет одного человека называется:**

- А) миниатюра;
- Б) карикатура;
- В) шаржем;
- Г) зарисовкой.

**9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.**

- А) Эстамп;
- Б) гравюра;
- В) миниатюра;

Г) офорт.

**10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.**

А) Литография;

Б) офорт;

В) эстамп;

Г) гравюра.

**11. Рисунок на куске линолеума.**

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) лубок;

Г) офорт.

**12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.**

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) офорт;

Г) ксилография.

**13. Гравюра на металле.**

А) Офорт;

Б) гравюра;

В) эстамп;

Г) линогравюра.

**14. Рисунок в книге.**

А) набросок;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) репродукция.

**15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.**

- А) Шрифт;
- Б) иллюстрация;
- В) архиграфика;
- Г) каллиграфия.

**16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.**

- А) Иллюстрация;
- Б) плакат;
- В) промышленная графика;
- Г) книжная графика.

**17. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.**

- А) Контур;
- Б) силуэт;
- В) набросок;
- Г) зарисовка.

**18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

- А) Рисунок;
- Б) эстамп;
- В) набросок;
- Г) эскиз.

**19. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.**

- А) Заставка;
- Б) фронтиспис;
- В) титул;
- Г) концовка.

**20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.**

- А) Экслибрис;
- Б) вензель;
- В) титул;
- Г) эстамп.

**21. Что не является произведением графики?**

- А) Репродукция;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;
- Г) лубок.

**22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.**

- А) Переплет;
- Б) форзац;
- В) обложка;
- Г) фронтиспис.

**23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.**

- А) Репродукция;
- Б) иллюстрация;
- В) рисунок;
- Г) миниатюра.

**24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:**

- А) эстамп;
- Б) лубок;
- В) гравюра;
- Г) офорт.

**25. Основным видом печатной графики является:**

А) гравюра;

Б) иллюстрация;

В) плакат;

Г) миниатюра.

## **Вариант 2.**

### **1 ЗАДАНИЕ**

#### **1. На картинах бытового жанра может быть изображено:**

- а) предметы хозяйственно бытового назначения;
- б) повседневная жизнь человека;
- в) военные сражения.

#### **2. Спишите предложения, заполнив пропущенные слова.**

«Среди греческих мифов есть рассказ о чудесном мастере по имени . . . . , который находясь в плену у царя острова . . . . построил удивительное здание . . . . , в котором обитало ужасное чудовище . . . . Мастер вместе с сыном по имени . . . бежал с острова, сделав впервые в истории . . . . Но сын не послушал отца и погиб, приблизившись к солнцу».

#### **3. О каком событии в жизни древних греков повествует текст?**

«Участники состязаний стекались со всех концов Эллинского мира. Первый день начинался состязаниями в беге. Пятиборье состояло из пяти испытаний: прыжки, метание диска, метание дротика, простой бег и борьба. На ипподроме всегда оставались самыми популярными бега на колесницах. После каждого состязания провозглашались имена победителей, имя его отца и родина».

#### **4. С каким собором связывают имя Галилео Галилея?**

- а) Собор в Вормсе
- б) Тауэр
- в) Пизанский собор
- г) Замок Шамбор

#### **5. В каком стиле построена знаменитый собор Парижской Богоматери?**

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) модерн.

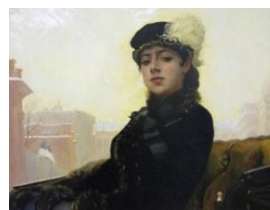
#### **6. Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.**





### 7. Определите, в каком жанре написана картина.

В.Васнецов «Сирин и Алконост» И.Шишкин «Корабельная роща» И.Крамской «Неизвестная»



### 8.Соотнесите «А» и «Б».

#### А- термины

- а) Символ
- б) Сюжет
- в) Историческая живопись
- г) Станковая живопись

#### Б- определения

- 1) Термин произошел от станка (мольберта), на котором создаются картины.
- 2) Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, которой группа людей придает особый смысл.
- 3) Жанр живописи, посвященный изображению важных событий прошлого.
- 4) Предмет изображения; вариант темы картины.

**9. Соотнесите архитектурное сооружение и его местонахождение.**

1. Ворота богини Иштар а) Америка
2. Пирамиды Солнца и Луны б) Италия
3. Колизей в) Междуречье
4. Пантеон г) Египет
5. Пещерные храмы Аджанты д) Индия
6. Стоунхендж е) Англия
7. Эрехтейон ж) Греция
8. Парфенон
9. Биг Бен

**2. ЗАДАНИЕ. Искусство живописи.**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) Цвет;
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

**2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.**

- А) Гризайль;
- Б) акварель;
- В) силуэт;
- Г) монотипия.

**3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.**

- А) Цвет;
- Б) форма;
- В) размер;
- В) колорит.

**4. К ахроматическим цветам относятся:**

- А) черный;

- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

**Выберите из предложенного списка нужное.**

**5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:**

- А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;
- В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;
- Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

**6. Красный, желтый, оранжевый – это:**

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

**7. Синий, голубой, зеленый – это:**

- А) холодные цвета;
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

**8. Красный, синий, желтый – это:**

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) основные цвета;
- Г) составные цвета.

**9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:**

- А) цвета;

- Б) палитры;
- В) контраста;
- Г) спектра.

**10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:**

- А) основной;
- Б) локальный;
- В) теплый;
- Г) составной.

**11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**

- А) палитрой;
- Б) нюансом;
- В) спектром;
- Г) колоритом.

**12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:**

- А) акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

**13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.**

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

**14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.**

- А) Акварель;

- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

**15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.**

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

**16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.**

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

**17. Однотонная монохромная живопись.**

- А) Акварель;
- Б) силуэт;
- В) гризайль;
- Г) монотипия.

**18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.**

- А) Сюрреализм;
- Б) импрессионизм;
- В) экспрессионизм;
- Г) абстракционизм.

**19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.**

- А) Колорит;
- Б) сюжет;
- В) композиция;
- Г) перспектива.

**20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:**

- А) равновесие;
- Б) ритм;
- В) контраст;
- Г) декоративность.

**21. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздел книжного текста.**

- А) Каллиграфия;
- Б) фронтиспис;
- В) титул;
- Г) заставка.

**22. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:**

- А) зарисовка;
- Б) ксилография;
- В) эстамп;
- Г) миниатюра.

**23. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?**

- А) Экслибрис;
- Б) лубок;
- В) офорт;
- Г) эстамп.

**24. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.**

- А) Лубок;
- Б) ксилография;
- В) офорт;
- Г) монотипия.

**25. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.**

- А) Репродукция;
- Б) иллюстрация;
- В) копия;
- Г) фотография.

**Ответы. Вариант 1.**

- 1.В
- 2.Олимпийские игры.
- 3.Тесей...Эгея...Минотавра...лабиринте.
- 4.Б
- 5.А
- 6.1) Пизанская башня;2)Парфенон;3)Стоунхендж.
- 7.1)Исторический;2)пейзаж;3)исторический, мифологический.
- 8.А-2;Б-3;В-4;Г-1.
- 9. 1-В;2-Б;3-А;4-А;5-Д;6-Е;7-Г;8-Е;9-Ж.
- 1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а;

**Ответы. Вариант 2.**

- 1.А
- 2. Дедал...Крит...лабиринт...Минотавр...Икар.....крылья.
- 3.Олимпийские игры.
- 4.В
- 5.Б
- 6.1) Собор Парижской Богоматери;2)Колизей;3)Ворота богини Иштар.

7.1) Мифологический;2)пейзаж;3)портрет.

8.А-2;Б-4;В-3;Г-1.

9. 1-В;2-А;3-Б;4-Б;5-Д;6-Е;7-Ж;8-Ж;9-Е.

1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б; 21-г; 22-б; 23-б; 24-г; 25-а.

Критерии оценивания:

«5»	81 – 100%	22-29 баллов	МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 29. 1 правильный ответ – 1 балл
«4»	61 – 80%	16-21 баллов	
«3»	41 – 60%	11- 15 баллов:	
«2»	21 – 40%	5-10 баллов	
«1»	0 – 20%	1-5 балла	